



ЭТЮДЫ

О

СПОРТЕ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ШАХМАТИСТА И ЛИТЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА ГЕРБСТМАНА

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ГИМНАСТКИ НАТАЛЬИ ЮРЧЕНКО

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ШТАНГИСТА ВИКТОРА ТРЕГУБОВА

12 +

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2025

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА

ФОТОГРАФИИ
ИЗ СВОБОДНОГО ДОСТУПА СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:
Н. А. ТОПОРКОВА

ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК

ТИРАЖ: 8 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ОТПЕЧАТАНО
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Мандраж спортивный.....	5
Мы все тогда были смельчаками.....	10
Мы привыкли летать в космос.....	25
Евтерпа и Каисса.....	40

Встречающиеся в тексте понятия и термины
поясняются в словаре в конце книги.

*Ты – сильнее всех,
быстрее всех.
Мир, застыв, глядит
на твой успех.*

Николай Добронравов

*Ох вы, сильные ладони!
Мышцы крепкие – сильны!
Эх вы, кони мои, кони,
Ох вы, белые слоны...*

Владимир Высоцкий

МАНДРАЖ СПОРТИВНЫЙ

Одним из символов спортивного могущества Страны Советов была школа гимнастики.

Здесь нашим девушкам практически не было равных.

Олимпийское «золото», «золото» на чемпионатах мира и Европы... Гимнастки ставили рекорды и вписывали свои имена в историю.

А помимо профессиональных успехов, были они ещё и идеалом красоты, пластики и грациозности!

Советские олимпийки улыбались с телеэкранов и с обложек журналов.

Помните?

Первая олимпийская чемпионка в индивидуальном первенстве и самая взрослая (30 лет) – Мария Гороховская. Обладательница наибольшего числа медалей (7), завоёванных женщиной на одной Олимпиаде.

9-кратная олимпийка легендарная Лариса Латынина – одна из самых титулованных спортсменок планеты!

9 золотых медалей, 5 серебряных и 4 бронзовых.

Полина Астахова, 10 олимпийских медалей, 5 – золотые. Считалась самой изящной гимнасткой своего времени, зарубежные СМИ именовали «русская берёзка».

5-кратная олимпийка Нелли Ким, 5-кратная чемпионка мира, 2-кратная чемпионка Европы.

Людмила Турищева – 4 олимпийские медали, 7 – чемпионатов мира.

Ещё – Ольга Корбут, Наталья Шапошникова, Лариса Петрик, Марина Лобач, Ирина Дерюгина, Елена Леонтьева...

И Наталья Юрченко.

Абсолютная чемпионка мира, 2-кратная чемпионка мира в командном первенстве.

Обладательница Кубка мира, серебряный призёр Кубка мира.

3-кратная абсолютная чемпионка СССР.

Вместе с Владиславом Растороцким – основателем всемирно известной ростовской школы – разработала Наташа всемирно известные элементы, названные в её честь и вошедшие в историю спорта.

В опорном прыжке впервые выполнила самый сложный соскок с бревна, сегодня – уже самое обычное явление.

А её невероятное сальто западная пресса называла «Большим балетом» в спорте.

На мировой арене известна не только советская гимнастика. Очень уважают и тяжёлую атлетику.

В учебном пособии указывается:

- Этот вид требует мощной физической подготовки, высокой координации движений и максимального использования всех мышечных групп.

Чтобы успешно поднимать и удерживать штангу, нужны сила, сосредоточенность и выносливость.

И гибкость!

Тяжёлая атлетика является отличным выбором для начинающих спортсменов, поскольку она развивает и навыки командной работы.

Всеми этими качествами обладает замечательный донской штангист Виктор Трегубов.

- У нас в тяжёлой атлетике очень важен первый подход. Выходишь на помост, надо обязательно его почувствовать.

Потому что штанга и помост – для разминки и для основного выступления – это большая разница.

Виктор Николаевич благодарен Рудольфу Плюкфельдеру:

- Он, уже тогда 3-кратный чемпион мира и Европы, приехал к нам из Кузбасса. С него всё началось.

Кузбассца пригласил министр угольной промышленности Борис Братченко.

Горняки донские – народ мощный, почему бы не развивать тяжёлую атлетику?

Шахтинская администрация дала добро.

Рудольф Владимирович привёз Алексея Вахонина. Потянулись и другие, кто – на неделю, кто – на всю жизнь.

И тренеры не исключают, что, да, генетика действительно роль сыграла:

- В спорт пришли дети шахтёров, которые умеют работать и ежедневно впахивать норму.

Упёртые, одним словом. Это то, что требовалось.

О Растороцком, Турищевой и Вахонине рассказано в других сборниках Библиотеки – «Заповеди и резервы», «Арена» и «Рекорды» – соответственно.

Но очень уважаемы в мире не только наши гимнастки и тяжелоатлеты.

В январе 67-го Тбилиси встречал гостей международного конкурса по составлению этюдов, «Шахматная Руставелиана».

Как составная часть программы юбилейных торжеств по случаю 800-летия классика грузинской литературы.

Участвовать пожелали этюдисты Австрии, Англии, Бельгии, Болгарии, Венгрии, Швеции...

Пришло даже письмо из Индии – родины шахмат.

Был ли знаком с этой древней игрой творец «Витязя в тигровой шкуре»?

Прямых указаний не сохранилось, но многочисленные афоризмы позволяют предполагать.

К примеру, самый известный:

*- Каждый мнит себя стратегом,
видя бой со стороны.*

Не правда ли, полное впечатление от шахматного сражения?

А по некоторым свидетельствам, издревле приданое грузинской невесты включало знаменитую поэму Шота Руставели и комплект известных фигурок.

Один из арбитров конкурса – ростовчанин Гербстман. Он был рад приглашению.

Когда-то учился в Тбилисском университете, и в первом студенческом шахматном турнире 1919 года занял 2-е место.

А в 28-м – завоевал 1-й приз Американского национального шахматного союза.

Александр Иосифович Гербстман.

Поэт, литературный критик, литературовед. Доктор филологии, профессор.

Размах курсов, которые читал, поражает: теория литературы, зарубежная – от античности до XX века, русская – XIX век - начало XX.

Ученик Валерия Брюсова, считался ведущим советским бальзаковедом.

Специалисты особенно отмечают работы «Николай Некрасов», «Поэзия Шемшелевича», «Шахматы из берёзовой коры. Рассказы о Ленине» и «Мачеха» Бальзака».

И ещё Александр Иосифович – первый советский международный мастер по шахматной композиции.

Составил более трёхсот этюдов, множество задач-шуток.

И удостоен свыше полутора сотен различных наград на отечественных и зарубежных турнирах, 40 из них – высшие.

Виктор Трегубов отмечал, что на соревнованиях обязательно присутствует такой «мандраж спортивный» – переживание. Без него – никуда.

Все спортсмены его переживают.

И неважно – штанга ли тяжеленная у тебя в руках, блестящий обруч или маленькая пешка...

А Андре Лилиенталь заметил:

- Секрет счастья прост: играйте в шахматы и женитесь на русских женщинах.

Неудивительно, что и сегодня многие сильнейшие гроссмейстеры мира следуют этому рецепту.

И не только гроссмейстеры.

*

МЫ ВСЕ ТОГДА БЫЛИ СМЕЛЬЧАКАМИ

Спортивные комментаторы не скупились на похвалы заслуженному мастеру спорта СССР:

- Охарактеризовать стиль российской гимнастки Натальи Юрченко было бы сложнее, чем описать одно из её невероятных умений.

Элегантная? Да.

Выразительная? Безусловно.

Технически совершенная? Определённо.

Хотя эти качества могли бы описать многих чемпионок за всю историю, Наташа подняла свою гимнастику на новый уровень.

Во время выступлений, завораживающих своей неспешной красотой, она спокойно превращалась в сорвиголову.

Её фирменная утончённость на мгновение сменялась безрассудной отвагой, часто приводя зрителей в изумление.

Говорят, что первой обратила внимание Турищева:

- Владислав Степанович, вон там, на матах разминается девчушка. Я давно к ней присматриваюсь, есть в ней что-то...

Родилась Наташа 26 января 1965 года. И очень далеко от нашего края, в Норильске.

В первом классе записали её родители в секцию гимнастики к тренеру Галине Хасановой. И Хасанова быстро поняла, какой талант оказался в её руках...

Так из далёкого Заполярья начался путь маленькой Наташи к мировой славе

- Папа мой – начальник отдела на медеплавильном заводе, мама – старший бухгалтер на железной дороге.

Наша спортшкола ютилась в небольшом зальчике. Зимой частенько за ночь заметало снегом двери и окна.

Приходилось брать лопаты и раскапывать – так хотелось поскорее попасть к нашим стареньким снарядам!

Мне нравились наши гимнастические брусья, бревно...

И я всегда жалела, когда закачивалась тренировка, мне ещё хотелось заниматься.

Я с нетерпением ждала следующего дня, чтобы продолжать.

Правда, было очень тесно: почти каждый день родители приводили своих детей в спортшколу.

И группы росли, потому что Галина Александровна никому не отказывала в приёме.

А потом, после долгой полярной ночи, мы с тренером поехали отдыхать на Чёрное море.

Рядом оказался летний тренировочный лагерь гимнасток из знаменитой ростовской школы.

Галина Александровна предложила пойти к ним в гости – хотела показать меня самому Растороцкому.

Но его в лагере не оказалось. Зато другие тренеры сказали, что из меня может выйти толк.

Я загорелась: как бы перебраться в Ростов, где растят олимпийских чемпионок?

Родители не хотели отпускать меня за тридевять земель, в незнакомый огромный город.

Но Галина Александровна их уговорила.

О знаменитом тренере – воспитателе олимпийских чемпионок – родители, конечно, слышали.

Но их Наташе – только 10 лет! Но Наташа настояла.

Да, оказаться одной, в чужом городе, сразу – в другом часовом поясе, в другом климате...

И интернат со спартанскими условиями. И соседей по комнате – не выбирают...

А тебе только 10 лет! И, конечно, хочется к маме.

А чтобы с мамой хотя бы поговорить, нужно идти на переговорный пункт, делать заказ в Норильск и ждать. Иногда полдня.

Но, видимо, только так и закаляется спортивный характер. Времени на – себя пожалеть – не предоставлялось.

Так и училась маленькая северянка все проблемы решать сама. И, конечно, особая благодарность тренеру.

- Когда ты живёшь так, одна, без родителей, тренер становится для тебя самым главным и близким человеком.

И Владислав Степанович это прекрасно понимал. Он старался создать в школе уютную, домашнюю обстановку.

Мы чувствовали себя большой и дружной семьёй.

Часто сидели за самоваром у Владислава Степановича дома. Он собрал библиотеку – примерно три тысячи томов – и отдал её в наше распоряжение.

Тогда, в 75-м, тренировалась рядом и другая Наташа – Шапошникова. Наталья-первая, спортсменка редкой природной одарённости!

Как ни одна из остальных его учениц, понимала прекрасную поэзию движений. Но вот – не всегда принимала суровую поэзию труда.

Прошло время, и выяснилось, что в выразительности, в артистизме Юрченко – Шапошниковой практически не уступает.

СМИ писали:

- Растороцкий задумал объединить в выступлениях Натальи-второй оба поэтических начала – движение и труд, красоту движений со сложными акробатическими элементами.

И создать неповторимую, искромётную гимнастику, которая поможет его ученице взойти на высшие ступеньки мирового пьедестала.

Хотя сама Наталья Владимировна, через много лет, признавалась:

- Я знала, что у меня нет особого таланта танцора, поэтому я просто пыталась быть самой собой, и оказалось, что у меня был свой собственный стиль.

Я всегда была очень стеснительной и испытывала трудности с самовыражением.

Но очень любила балет! У нас был балет каждый день, и я любила каждую минуту занятий!

Я знала, что мне нужно быть абсолютно идеальной в позициях и движениях, чтобы танцевать без стыда.

Много работала перед зеркалом и старалась сделать так, чтобы картинка была идеальной.

Взлёт был стремительным: через 2 года – в составе сборной СССР.

1978 год. Международный юниорский турнир «Дружба», 5-е место в многоборье и «золото» на брусьях и в командном зачёте.

В том же году – дебют на взрослых международных соревнованиях в Риге, «бронза».

Но в спорте – ни страховок, ни гарантий.

- В 1980 году турнир газеты «Московские новости» был для меня самым большим соревнованием сезона.

В помещении было очень холодно, помост установлен прямо на хоккейной площадке.

Маты замерзали. Я плохо приземлилась на соскоке с бревна и долго не могла нормально ходить.

Владислав Степанович был занят с Шапошниковой подготовкой к Олимпиаде.

А я медленно восстанавливалась после травмы и работала над новыми элементами. Я по возрасту не попадала на Олимпиаду.

Поэтому тренер сказал, что мы можем составить новые программы, с фирменными элементами на каждом снаряде.

А в прессе её уже списали и гадали, что будет делать после ухода... А она, чуть подлечившись, начала работу над новым заданием.

- Поражало терпение Наташки, - делился Растороцкий.

- Посмотрит на меня синими глазами – вижу, работать хочет. И мы работали! Она росла на глазах, вытянулась, похорошела.

Стала сильной, прыгучей, а движения делала уже не механически, но со вкусом, душу вкладывала...

Наталья:

- Этот прыжок изучала примерно полгода. Сложность заключалась в опасности не упасть именно на соревнованиях.

На выступлениях нам не разрешили использовать коврик для рук, который был на тренировках и компенсировал удар по суставам запястья.

У нас также не было зоны безопасности вокруг мостика.

Но на соревнованиях, из-за адреналина и возбуждения, бежишь быстрее, и это всё меняет.

Поэтому нужно было научиться сдерживать свои эмоции, контролировать свою энергию и знать точное место отталкивания.

Потребовалось несколько соревнований, чтобы научиться безопасно исполнять этот прыжок.

«Этот прыжок» изобрели в начале 80-х. Для гимнастов. Но тренеры мужской сборной его не приняли.

Тогда Растороцкий задумался...

Ну, не хотят мужики, и не надо! А почему бы не попробовать – для гимнасток?

Изначально девушки ничего не поняли.

Наталя:

- Мы думали, что наш тренер сошёл с ума... Это всё звучало, как очень безумная идея.

Но когда начали, я была в восторге! Я чувствовала, что это будет что-то экстраординарное.

Мы все тогда были смельчаками! Это было поколение, которое действительно увеличило сложность гимнастики!

Ну и, конечно, этого бы не произошло, если бы производители оборудования также не улучшали все снаряды.

Время – предчувствие Наташино подтвердило.

Октябрь 82-го. Кубок мира, Загреб.

На помосте – ростовчанка Наталья Юрченко и абсолютная чемпионка мира москвичка Ольга Бичерова.

Наташа показала совершенно невероятные упражнения на всех четырёх снарядах.

«Десятка» – за опорный прыжок, ещё одна «десятка» – за вольные.

Зрители провожали громом аплодисментов.

- Это то, чего люди не ожидали увидеть, нечто совсем другое! - рассказывала победительница.

В следующем году завоевала она почти все золотые медали на Универсиаде и чемпионате СССР.

И стала абсолютной чемпионкой мира, дважды набрав по 10 очков.

Но снялась с финалов на брусьях, бревне и в вольных упражнениях.

- И Людмилу Турищеву, и меня Владислав Степанович приучил смотреть во время состязаний только на него.

Перед подходом к снаряду встретишься глазами с тренером – и сразу почувствуешь его поддержку, успокоишься...

А тут, перед брусьями, я не нашла Растороцкого на привычном месте.

Ну, думаю, что-то серьёзное произошло. Разнервничалась и сорвалась...

Потом выяснилось: тренера возмутила чересчур низкая оценка за прыжок, он помчался подавать протест, его отклонили.

Тогда Владислав Степанович на минутку выбежал в вестибюль охладиться.

После этого происшествия мы договорились: что бы ни случилось, мы не должны во время состязаний разлучаться.

Далее – Будапешт, чемпионат мира по спортивной гимнастике. Мужская и женская сборные СССР прибыли в ранге чемпионов мира.

У 18-летней Юрченко – очень сильная соперница, 15-летняя москвичка Ольга Мостепанова.

Не слабее и румынки Лавиния Агаче и Екатерина Сабо.

Командное первенство выиграла советская женская сборная!

А Наташа в финале – выступала на редкость уверенно, позади остались и Мостепанова, и Сабо, и Агаче.

Но в последний день чемпионата – снова тяжёлая травма.

Почти полгода ушло на восстановление.

И на тренировки. И, главное, на ожидание своего олимпийского дебюта!

Но, как известно, советские спортсмены в Лос-Анджелес не попали.

Наташа в то время была сильнейшей гимнасткой мира, но олимпийками-победительницами стали американка Мэри Лу Реттон и канадка Лори Фанг.

Обе потом обмолвились, что если бы Юрченко участвовала, то, скорее всего, «золото» бы досталось Советскому Союзу.

Конечно, было обидно, да и травма ещё не совсем вылечена. Да и соревнования эти, «Дружба-84», вовсе не радовали.

Но Наташа очень постаралась: две золотые медали – за победу в командном первенстве и за опорный прыжок.

Главной же героиней стала Оля Мостепанова.

Абсолютное первенство и три «золота» на отдельных снарядах!

Однако, по окончании, старший тренер сборной СССР Андрей Радионенко в интервью заметил:

- У нас сейчас два лидера – Юрченко и Мостепанова. Я сознательно ставлю на первое место Наташу, хотя она и не вошла в тройку призёров в многоборье.

*Юрченко совершила здесь настоящий спортивный подвиг, проявила несгибаемый характер.
Она настоящий борец!*

А олимпийская чемпионка 1968 года Лариса Петрик высказалась так:

- Юрченко – это слияние риска и красоты композиции, сочетание ловкости на снаряде и выразительного артистизма!

В 1985 году Наталья успешно выступила на IV Всемирной Универсиаде, а затем привезла командное «золото» с чемпионата мира в Монреале.

Была судьёй на всех крупных союзных соревнованиях. Окончила Ростовский педагогический институт.

Но травмы о себе напоминали. 2-кратная чемпионка мира понимала, что следующую Олимпиаду она не вытянет.

И ушла из большого спорта, стала работать тренером у Растороцкого:

- Закончив выступать, я не могла так просто после многих лет оставить гимнастику.

Выбор профессии был вполне осознанным. Гимнастика – жизнь моя.

И познакомилась с футболистом Игорем Складовым.

В составе сборной СССР защитник московского «Динамо» взял олимпийское «золото» в Сеуле.

И свою победу посвятил невесте – после Олимпиады пара сыграла свадьбу.

Будущие супруги когда-то жили в Ростове в одном интернате, оба же «динамовцы». А встретились только в Москве – в гостинице.

Через год у Скляровых родилась Оленька.

Об Игоре главный тренер сборной Анатолий Бышовец отзывался так:

- На него всегда можно было положиться.

Он мог выполнить долг на поле, это человек самых больших футбольных способностей и исключительного футбольного таланта!

Под подвигом я понимаю то терпение, ту невероятную нагрузку, которую он вместе с командой перенёс перед Олимпиадой и во время неё.

Трудно представить, как мы сумели пройти весь цикл, не проиграв ни одного матча.

Это всё благодаря тому, что у таких футболистов, как Скляров, было огромное желание победить и принести радость нашим болельщикам.

Профессионал с невероятной работоспособностью и высоким интеллектом!

А в команде рассказывали, что очень уважали своего защитника за надёжность, умелость и пунктуальность.

Игорь обладал боевым и неуступчивым характером, но не терял самообладания даже в самых трудных ситуациях.

У самого же – самое яркое впечатление о Сеуле связано не с непосредственно игрой, а с тем, что было до и после неё:

- Видел, как бразильцы рыдали после матча под трибунами и отказывались выходить на награждение.

Зато до матча вели себя дерзковато.

У каждого в руке видеокамера, просят друг друга: «Сними меня», поют: «Мы – чемпионы!»

А мы глядели на них – и перемигивались...

Наталья Владимировна приняла участие в чемпионате мира-91 среди профессионалов в Фэрфаксе.

3 года успешно выступала в гимнастическом шоу Михаила Воронина «Все звёзды «Динамо».

А Игорь Евгеньевич на соревнованиях в Набережных Челнах повредил колено:

- Ситуация была игровая, соперник действовал без злого умысла. Не выдержали крестообразные связки колена – профессиональная травма футболистов.

Лечение не помогло, и в 98-м Игорь тоже покончил с футбольной карьерой.

Скляровы не знали, что делать. У обоих – травмы, советская спортивная система развалилась.

Они сами – гордость советского спорта! – никому не нужны.

Жене предложили в работу в Штатах. И семья уехала в Пенсильванию.

Наталья Владимировна тренировала юных американок в Аллентауне, с 2012 года – главный тренер женской сборной в Академии гимнастики в Чикаго.

Немало её воспитанниц получили признание на различных международных соревнованиях.

Но – далеко не сразу.

Поначалу бывшие знаменитые советские гимнастки Ольга Бичерова, Светлана Богинская и Наталья Юрченко открыли интернет-магазин спортивной одежды.

И у Юрченко с продажами ничего не вышло.

- Мне очень нравилось материнство! А когда закончила с гимнастикой, пробовала себя в образовании, в бизнесе. Никак.

И никогда особенно не хотела стать тренером. Наверное, в моей жизни было слишком много тренеров.

Серьёзно начала тренировать уже в Штатах. И не сразу получилось.

И сейчас мне уже нравится тренировать!

Я люблю элегантную и изящную гимнастику, комбинации с высокой трудностью и хорошей техникой исполнения.

Я хочу, чтобы мои гимнастки были увлечены своим делом. Я хочу, чтобы они занимались гимнастикой по своему выбору.

У супруги всё, наконец, сложилось, а вот супруг адаптироваться к чужой стране не мог очень долго:

- От жизни в США какое-то удовлетворение было, но не профессиональное.

Но перестроился, открыл футбольную школу. И всё это время не скрывал, что очень хотел вернуться.

Но российских предложений работы не поступало.

Наконец, в 2009-м, звонок: легендарный защитник сборной СССР может стать спортивным директором клуба «Сибирь».

Воодушевлённый Складов тут же помчался в Новосибирск:

- Лучше остаться здесь. И своих вернуть в Россию. Жена уже готова, хотя у неё море предложений работать в Америке.

Мне уже понравилось, возвращаться в Штаты не хочу.

У меня вообще нет ощущения, что куда-то уезжал! Моя мама живёт в Красногорске, Наташина – в Зеленограде, навещали мы их часто.

*Уезжали без обид, в США хотели работать, но не жить.
Очень радуюсь, когда встречаю друзей.*

Ничего не вышло.

Жёсткие принципы Игоря Евгеньевича – невероятная работоспособность и высокий интеллект – не нашли отклика у новосибирского руководства.

Через год вернулся к семье. Продолжил обучать советскому футболу маленьких американцев.

А Олю спортивные достижения родителей не впечатлили: наотрез отказалась посещать секцию гимнастики. Мама с папой спорить не стали.

Одно время увлеклась фигурным катанием, но не хватало времени на учёбу: у Ольги Склярской два высших образования, она финансист и адвокат.

Чтобы быстрее выучить язык, дома говорили на английском. Первой взбунтовалась Оля:

- Мне его и в школе выше некуда!

Так и живёт сегодня в Соединённых Штатах Америки бывшая советская спортивная семья. На работе – всё по-английски в американском варианте.

Дома – всё по-русски.

*

МЫ ПРИВЫКЛИ ЛЕТАТЬ В КОСМОС

- Только в Шахтах можно такое услышать – что-то давно у нас не было олимпийских чемпионов...

Для нас десяток олимпийцев – это уже обыденность, в других городах о таком даже не мечтают.

Для них это – космос, а мы уже привыкли летать в космос. Мы, конечно, подняли высокую планку. Нужно её держать.

Перспективных спортсменов у нас много. Но станут они чемпионами или нет, покажет время.

Виктор Трегубов, тяжелоатлет, олимпийский чемпион.

1992 год оказался урожайным для этого замечательного города с высокой планкой.

Через 12 лет после московской победы Людмилы Кондратьевой олимпийское «золото» вернулось в Шахты.

О Кондратьевой рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Заповеди и резервы».

А всего в Шахтах – 9 чемпионов-олимпийцев и 3 паралимпийца!

В городе даже целая Площадь олимпийской славы.

Виктор Николаевич Трегубов. Дата рождения – 13 апреля 1965 года.

Советский тяжелоатлет, чемпион Олимпийских игр, чемпион мира. Заслуженный мастер спорта СССР.

Окончил Краснодарский институт физической культуры.

Не удалось найти сведений о семье. Упоминаются мама – фельдшер скорой помощи и старший брат, без имён.

Говорит, что братья за штангу вовсе не собирався:

- Если честно, то получилось совершенно случайно.

Я играл в баскетбол, потом решил заняться боксом. Пришёл во Дворец спорта и ждал тренера.

Тут из соседнего зала вышел другой тренер и спросил, не хочу ли я заниматься тяжёлой атлетикой?

Я согласился.

Так, с осени 1977 года начались тренировки в секции тяжёлой атлетики у Николая Рябова. Но Николай Андреевич через год покинул Шахты.

И новым наставником стал Виктор Дорохин.

Виктор Калистратович – заслуженный тренер СССР, вице-президент Областной федерации тяжёлой атлетики, почётный гражданин города.

Среди его воспитанников – многократные призёры и победители первенств России, чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр.

57 мастеров спорта, 6 мастеров международного класса.

Дорохин оценил качества новичка – резкость, гибкость, координация. Это всё – даже главное силы.

И уже на первенстве города-79 – первый отличный результат!

А после первенства Витька исчез, без объяснений. Просто перестал во Дворце появляться.

Тренер строптивного подопечного нашёл, попытался разговаривать. Бесполезно.

Дорохин сдаваться не привык: у пацана незаурядные способности!

Какой же он тренер, если не поможет? Пригласил на беседу маму.

Да, поверьте, Ваш сын – будущий чемпион.

Мама поверила не особо. Да, возможно, но решать Виктору:

- Что будем делать, сынок?

Сынок так ничего и не объяснил, но захотел ещё подумать:

- Можно, я отвечу завтра?

И завтра пришёл с ответом:

- Виктор Калистратович, делайте всё, что надо, я буду стараться всё выполнять.

Так и сложился этот тандем: Виктор-старший и Виктор-младший.

Тренер Шахтинского кадетского корпуса Вадим Астапов писал:

- После этого разговора они стали командой, с полным доверием друг к другу. Прошагали долгий и тернистый путь.

Были взлёты и падения, травмы серьёзные и незначительные, но цель была одна – международный помост.

А сам Виктор Николаевич улыбается:

- Мне ж 12-13 лет было... Лето, каникулы, охота с друзьями на улице побегать.

Тогда с Дорохиным занимался, поговорили.

Можно сказать, наставил меня на путь истинный!

С тех пор без уважительной причины занятия я никогда не пропускал.

После 8-летки поступил Витя в Шахтинский энергетический техникум.

От дома – очень далеко, двумя автобусами ездить. Вставал в 6 утра, а на тренировку приходил только в 6 вечера.

Но будущему чемпиону этого мало, нужно заниматься и утром, и вечером.

Дорохин обращается в отдел образования, договаривается, и Виктору позволяют перейти в горный техникум, на схожий факультет.

Главное: горный – в паре кварталов от Дворца спорта!

Может, подопечный и не слишком обрадовался, но идти на попятный было стыдно, тем более, что тренер в близлежащей столовой поставил на довольствие.

До техникума Витя шёл на утреннюю тренировку, после – на вечернюю. И результат ждать не заставил.

23 декабря 1980 года – соревнования на Кубок Дворца спорта.

Трегубов поднял 202 с половиной килограмма.

Уже после завершения спортивной карьеры Виктор Николаевич отмечал:

- Тренируясь в одном зале с такими выдающимися атлетами как Василий Алексеев, Давид Ригерт, Геннадий Бессонов, я обретал дополнительные уверенность и мотивацию.

Особенно на тренировках при виде огромных весов у меня появлялось желание тренироваться.

Ведь было с кого брать пример!

О Василии Алексееве рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Арена».

В начале 81-го на соревнованиях в Курске – уже 305 килограммов! Дорохин на радостях позволил пару дней отдыха.

Отдых окончился, а Виктора нет! Тренер уже представлял самое худшее: опять исчез.

Не исчез – опоздал. Но и лучшего не вышло: ногу волочит!

- Я бежал на автобус и подвернул ногу, Виктор Калистратович, вправьте мне её!

Травматология. Рентген. Сломана щиколотка.

И вот тут проявилось трегубовское упорство. Брат привозил Виктора на мотоцикле.

Он на костылях дохромывал до зала. И в гипсе качал спину и пресс. И лёжа жал килограммы.

И через полгода о переломе уже и не вспоминал.

А через год старший тренер юниорской сборной страны Лев Чухров пригласил Дорохина в Подольск.

В Подмосковье была сильная школа. На спортивной базе в Курилово часто бывали Алексеев и Ригерт.

А в Подольске устраивали «Вечера мировых рекордов» с участием сильнейших штангистов страны.

Так, на одном из них, в сентябре 63-го, ещё один олимпиец, Юрий Власов, установил за 2 часа 6 мировых рекордов!

В этих залах готовился он и к Олимпиаде в Токио.

Кстати, когда выходил на помост в очках, многие считали, что спортсмен просто цену себе набивает!

На самом же деле у Юрия Петровича давние проблемы со зрением.

Дорохин погостить согласился, но с условием, что возьмёт на сборы и Витю.

Про Подольск рассказывали тогда, что ужасный допинг-контроль, всех отсеивают! По слухам, просто удаляли так соперников Юрия Захаревича.

Насколько слухи верны, неизвестно.

Юрий Иванович – спортсмен далеко не слабый, неоднократно на чемпионатах побеждал, взял «золото» в Сеуле.

Но не прошёл тогда контроль и шахтинец. И в 82-м из Подольска оба Виктора отправились в Новокузнецк – на первенство России среди юниоров.

Виктор-младший занял 9-е место.

Соревнований хватало. Орджоникидзе, первенство «Динамо» – 1-е место. Магнитогорск, Кубок РСФСР – 2-е. Спартакиада народов СССР – 3-е.

1983 год – турнир «Дружба» в болгарском Пазарджике, «серебро». 84-й и 86-й – турниры «Црвена Звезда» в Белграде, «золото».

Трегубов стал мастером спорта международного класса. И главный тренер юниорской сборной СССР Давид Ригерт взял в команду.

И Виктор не подвёл: Франция, чемпионат Европы, 3-е место! Потом будут победы и в Союзе, и за рубежом.

А в 92-м что-то в спортивной биографии пошло на спад: на кубке «Дружбы» – место 5-е, на чемпионате СНГ – только 3-е.

А ведь год – олимпийский!

В руководстве спортивном серьёзно сомневались, но главный тренер сборной Василий Алексеев убедил в команду взять – запасным:

- Это твой шанс, не упusti.

2 августа 1992 года, Барселона, XXV Олимпийские игры.

- Прошло уже много лет с тех пор, и передать точные ощущения сложно.

Сама подготовка к Олимпиаде – это 2 месяца тяжёлой, рутинной работы в тренировочном лагере до седьмого пота.

Было очень жарко, кондиционеров нет, да мы тогда и не были ещё ими избалованы...

О том, что буду выступать, Василий Иванович сообщил мне за 2 дня до старта.

Я бы не сказал, что испытал какое-то особенное волнение. Всё-таки был уже довольно опытным, участвовал на многих крупных турнирах.

Присутствовало такое лёгкое переживание, называется у нас «мандраж спортивный». Все спортсмены знакомы с таким состоянием.

И если кто-то скажет, что у него такого не было никогда – не верьте.

А ещё чувство повышенной ответственности.

Тебе доверили, в тебя поверили, и, конечно, не хотелось ударить в грязь лицом.

Моим основным соперником был товарищ по сборной СНГ Тимур Таймазов. Говоря языком штангистов, Таймазов был «сгонщиком», а я – «наборщиком».

То есть Тимур должен был постоянно контролировать свой вес, чтобы не превысить допустимую границу.

А мне приходилось всё время наедать. Алексеев ворчал на меня из-за этого и называл «недовеском».

Вес на попытки заказывает главный тренер. И Василий Иванович для третьего подхода заказал для меня 187 с половиной.

Я попросил поменять на 190! Он поморщился, но согласился.

Тогда уже я подумал, а может пусть всё-таки останется заказанное? Но менять было уже поздно.

Таймазову тоже заказали 190. Первым вышел я. Тяжёлая получилась попытка, однако судьи всё же засчитали.

А Тимуру 190 килограммов не покорились.

Вторая попытка – 220 килограммов. Не засчитали.

Но зато в следующем подходе я с такой силой штангу вытолкнул, меня даже чуть заболтало. И засчитали!

А вообще я чувствовал запас сил для толчка.

Думаю, что пошёл бы даже на 230, в крайнем случае – на 225.

А так, набрав в сумме 410, ждал, как выступит Таймазов. Ему надо было поднимать 227 с половиной.

Два его подхода были неудачными.

Я стал чемпионом Олимпиады – мечта сбылась.

За то время, пока Алексеев был главным тренером сборной СССР (СНГ) по тяжёлой атлетике, команда выиграла все турниры.

А в Барселоне все 10 атлетов стали призёрами! 5 золотых, 4 серебряных и 1 бронзовая медаль!

Журналисты, особенно западные, часто Трегубова пытали: вы с Алексеевым из одного города, потому и тянул земляка?

Виктор Николаевич неизменно отвечал:

- Ещё раз повторяю – Василий Иванович отбирал в команду тяжелоатлетов исключительно по спортивным показателям!

Я его знал с многих сторон: как отца семейства, тренера и главного тренера сборной команды страны.

И это были абсолютно разные люди.

Я ровесник его младшего сына, Дмитрия, вместе тренировались.

Тут Василий Иванович мог и отругать, и пошутить, посмеяться.

Как тренер – это уже диктатор.

Он требовал, чтобы соблюдали все его рекомендации, не любил отсебятины.

СМИ восторгались:

- 4 августа 1992 года, в последний день тяжелоатлетической программы был поставлен жирный восклицательный знак!

Хотя и не обошлось у нашей делегации без ковша дёгтя.

«Бронзу» получил Ибрагим Самадов. Он набрал одинаковую сумму с обладателями «золота» и «серебра», но оказался тяжелее.

Это так негативно действовало, что Ибрагим положил медаль на пьедестал и ушёл.

МОК, естественно, возмутился, спортсмена тут же пожизненно дисквалифицировали.

Впоследствии сжалились и снизили наказание до двух лет.

А олимпийский чемпион Виктор Трегубов в следующем году на чемпионате мира в Мельбурне установил 2 мировых рекорда.

В 94-м – победитель Кубка в Мёдлинге, серебряный призёр чемпионата мира в Стамбуле.

А в 95-м, снова на Кубке Мёдлинга, получил серьёзную травму.

- Были соревнования в Австрии. Я шёл на втором месте. Подошло время очередной попытки. Взял штангу на грудь, начал поднимать и...

Такое ощущение, что внутри что-то оторвалось. От боли всё тело прострелило.

Я не люблю говорить о своих болячках. У любого профессионального спортсмена травмы случаются и, к сожалению, это нормально.

Но не очень воспринимаю, когда в СМИ мусолят чью-то травму, возводя в ранг какого-то героизма.

Пришлось оперироваться и прощаться с большим спортом.

Получил предложение возглавить Областную детско-юношескую спортивную школу имени Василия Алексеева.

И за несколько лет вывел на 5-е место среди 27 подобных Ростовской области.

Тренировал сборную команду России.

В 2000 году штангисту присвоено звание «Почётный гражданин города Шахты», он входит в Городскую общественную палату.

В 2003-м – имя дончанина внесено в книгу «Лучшие люди России».

Ныне Виктор Николаевич – директор ледового комплекса «Шахтинец». А сам – на вопрос о своей, на данном этапе, должности – отвечает:

- Семьянин.

Потому что прежняя жизнь – это постоянные разъезды.

- Бывало так, что домой я попадал только по 2-3 раза в году. Сейчас же большую часть времени провожу с семьёй.

*Я сам делаю дома ремонт!
Инструментов и материалов очень много, на любой вкус.
Знакомые удивляются, почему не нанимаю рабочих. Я
принадлежу к тому поколению, когда всё делали своими
руками, что-то изобретали.
Никто строителей не привлекал.
У нас на улице в каждом дворе была своя мастерская или
сарайчик с инструментами, где взрослые что-то мастерили, а
дети помогали.*

*Моя супруга Елена – мастер спорта по художественной
гимнастике, тренер.*

*Она прекрасно знает, с какими трудностями и тонкостями
связана спортивная карьера.*

*Познакомились мы с ней, кстати, в Подмоскowie, на
спортивной базе, как раз во время сборов.*

*И дочка Наталья – мастер спорта по художественной
гимнастике, уже есть внучка Аришка, ей два с половиной года.
Сын Виктор тоже тяжёлой атлетикой занимался, ныне
окончил в Москве магистратуру. Хип-хоп танцует...*

*Понятно, я хочу, чтобы дети были здоровыми, крепкими, но
силой в спортзал не затаскивал.*

*Они спрашивали, конечно, можно не пойти на тренировку?
Бросить?*

Не ходи, но ведь тебя тренер ждёт! Не бросили.

*На мой взгляд, когда родители говорят детям, что ты
должен, должен, должен, они совершают большую ошибку.*

Ребёнок принимает решение, задача – поддержать и помочь. А ещё нужно научить его понимать меру ответственности.

Если занимаешься спортом, ответственность не только перед собой, но и перед тренером, командой.

Сын сдал в 9 классе экзамен по физкультуре на «пятёрку», хотя поначалу даже подтянуться не мог.

Как тренер и отец, я столкнулся с тем, что многие дети не могут выполнить это банальное физическое упражнение.

Помню, что у нас в классе всего 1-2 человека не могли подтягиваться, и это было очень смешно.

Сейчас всё наоборот.

Возле моего дома растёт много фруктовых деревьев.

Я ни одного ребёнка не вижу на дереве. Раньше, помню, не успели абрикосы пожелтеть, а мы уже на ветках!

Физическое развитие от таких «упражнений» только выигрывало.

Сейчас заставить ребёнка лазить по деревьям – это странно.

Самое страшное, что дети сами не хотят заниматься, хотя возможностей у них гораздо больше, чем было во времена моего детства.

Раньше вытаскивали с улицы, сейчас – из «тик-тока»...

И крайне тревожную оценку вызывает у Виктора Трегубова сегодняшняя обстановка в большом спорте:

- Это чистой воды политика!

Мы тоже проходили через это. Было давление на нашу страну.

Но принимать в отношении СССР запретительные санкции никто не смел!

Сейчас ситуация поменялась. В большинстве международных спортивных федераций нет россиян.

Защищать интересы страны фактически некому.

Нужна полная реорганизация всей мировой антидопинговой системы. ВАДА уже давно не борется за чистоту спорта.

Главная задача этой организации – поймать атлета на чём-либо, а не оградить.

Вопрос этики и морали для международных чиновников не существует.

Спорт – это бизнес, где правила меняют на ходу, в зависимости от настроения спортивных хозяев...

Я сам в Общественной палате отвечаю за спорт. Не понаслышке знаю о существующих проблемах.

Кстати, они очень похожи во всех регионах нашей страны.

Как спортсмен, тренер и директор, я накопил опыт в разных сферах и готов им делиться.

Очень хочу принести пользу родным Шахтам!

*

ЕВТЕРПА И КАИССА

«Литературный Ростов – памяти Сергея Есенина». 1926 год, сборник-отклик на трагическую гибель поэта.

Одно из стихотворений:

В пьяной жизни, сумрачной и шалой,

*С каждым днём хрипящей глуше, злей,
Песня плакала и утешала
Шелестами ласковых полей.*

*Пусть хмельного сердца не тревожит
День, что и сегодня слепо прожит –
Бытия иного не нажить.
В кабаке, притоне, ресторане –
Все они, подкрадываясь, ранят –
Точные, неслышные ножи.*

*Не вернёт, не остановит оклик –
Разве слышит зов людской гроза?
Потускнели синие, поблёкли
Песенника нежные глаза.*

*Вот и песни биться перестанут,
Тряскими руками узел стянут,
Каторжный, ветровой, смертный свей,
Стон последний разума больного:
«В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей».*

*Да, мы много мёртвых отмечали
На своём пути – нам не впервой,
Что такой, любимый, от печали
Свесился кудрявой головой, –*

*Много их, бедней и неизвестней...
Но зато, какой могучей песней
Он пронзил мятежные года.
Пусть гниёт далёкое кладбище...*

*Эта песня всюду нас отыщет,
Не умрёт, не смолкнет никогда!*

Автор – Александр Гербстман.

На свет Шура появился 10 апреля 1900 года, семья известного ростовского доктора.

В «Алфавитном указателе жителей города Ростова-на-Дону на 1913 год» значится: *«Гербстман Иосиф Израилевич. Никольская, 50. Тел. 8-15. Врач».*

Улица Никольская – это нынешняя Социалистическая, дом № 50 не сохранился.

О матери сведений нет.

Дети – Александр и Нина. Дочку обучали дома, сына отдали в классическую гимназию (ныне – школа № 36).

Гимназист с удовольствием подрабатывал репортёром – писал статьи в ростовские газеты.

И 3 года был репетитором. А потом началась Первая мировая.

Нина рассказывала:

- Летом 1918 года брат Шура окончил с золотой медалью Степановскую (частную) гимназию.

Отец стремился передать ему своё ремесло, осенью брат должен был начать учиться на медицинском факультете Варшавского университета, который с 1916 года обосновался в Ростове.

Но события разворачивались по-иному. Все выпускники 1918 года – гимназисты и «реалисты» – были объявлены мобилизованными в Добровольческую армию.

Шура был очень близорук, страдал бронхиальной астмой, но красновская администрация не считалась с болезнями, ей надобно было пушечное мясо.

Чтобы спасти Шуру от угона в белую армию, решено было увезти его в Тифлис, где жил наш двоюродный дядя, Иосиф Исаевич Островский.

В сентябре отец и брат отправились по Чёрному морю в дальний путь.

Пароход, на котором они ехали, едва не погиб от жестокого шторма.

Но всё окончилось благополучно, и скоро мы с мамой стали получать дорогие весточки из Тифлиса.

Шура даже успел один курс поучиться в Тифлисском университете. К осени в Грузию и Нина с мамой перебрались.

А Иосиф Островский возглавлял городскую больницу. И в юности – был одноклассником Антона Чехова.

О Ростовском (Варшавском) университете рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Самая высшая школа».

В начале прошлого века дом на Никольской являл собой неофициальный литературно-художественный салон.

Гербстманы увлекались музыкой, живописью, театром, устраивали литературные чтения.

Здесь бывали Анатолий Мариенгоф, Сергей Городецкий, Осип Мандельштам, Константин Бальмонт, Велимир Хлебников...

Естественно, и Шура, и Нина мечтали стать поэтами!

Шура выпустил сборник «Отблески молний», Нина (под псевдонимом Грацианская) – два, «Сейф сердец» и «На стремнинах».

И очень Нина нравилась знаменитым поэтам.

Действительно была очень красива!

Рассказывали, что Бальмонт вручил начинающей поэтессе свою книгу с автографом и презентовал совсем новенький сонет.

И, как рассказывали, именно Нина помогла купить Мандельштаму ту самую шубу, о которой он позже напишет одноимённый рассказ.

- В сентябре 1920 года из Москвы приехали к нам, - делится она в «Повести о моей жизни», - члены «Кузницы», Казин, Санников, Обрадович...

Встреча с Казиным не прошла бесследно для меня. Беседуя с ним после выступления на эстраде Союза поэтов, я спросила:

- Как вам нравится Ростов?

- Постольку, поскольку вы в нём, - ответил поэт.

А летом в Ростове появился Сергей Есенин:

- Есть такой врач, который любит гостей и поэзию. У него многие останавливаются, когда едут на Кавказ и с Кавказа.

Остановился и Сергей Александрович.

Читал отрывки из «Пугачёва», жаловался на столичную обстановку:

- Ни в коем случае не отпускайте Нину в Москву!

Нина:

- Своими стихами он очаровал всю мою семью. Когда он прочёл «Песнь о собаке», я еле сдерживала слёзы, увидела, что и его глаза тоже подозрительно заблестели.

Мы тотчас же выяснили, что оба любим собак, да и всё живое.

Сохранилась афиша одного из литературных вечеров.

Для нас сегодня – просто забавная. Для них тогда – голос эпохи:

Среда, 21 июля, начало в 9 ч. вечера.

ИМАЖИНИСТЫ.

Первое отделение: Мистерия.

1. Шестипсалмие. 2. Анафема критикам. 3. Раздел Земного шара.

Второе отделение:

1. Скулящие кобели. 2. Заря в животе. Оплёванные гении.

Третье отделение:

1. Хвост задрала заря. 2. Выкидыш звёзд.

Вечер ведут поэты Есенин, Мариенгоф и писатель Колобов.

Билеты расхватываются.

Обожающие рязанского поэта младшие Гербстманы организовали концерт. Нина:

- Помню вечер. Единственный его вечер в Ростове, на который – прельстившись мальчишески вызывающими афишами – собралась в большинстве своём буржуазная публика.

Собралась поскандальить и отвести душу на заезде из Москвы поэте.

Но недолго пришлось ей свистеть, очень скоро весёлые реплики сменились внимательной тишиной.

Есенин читал «Пантократора».

Это там, прощаясь с ладанным богом «Радуницей», он говорит:

- Я кричу тебе: к чёрту старое!

Непокорный, разбойный сын.

Сергей – с горящими глазами случайно приручённого волка и синими как шальные дни, кудрявый, золотоволосый – был в ту пору пьян Революцией...

Она словно до крылатости напоила его творческой и детской силой...

Он читал, и правая рука его двигалась в такт читки, словно притягивая незримые вожжи.

Когда он кончил, зал был его...

Так в бурю захлёстывает прибой, так хочешь – не хочешь, а встаёт солнце.

Такова была сила Есенина, потому что это были уже не стихи, а стихия.

На память Сергей Александрович подарил Нине сборники «Харчевня зорь» и «Голубень».

На последнем оставил автограф:

- Утешусь тем, что я когда-то был таким же молодым, как Нина.

И вручил свою, только что отпечатанную, фотографию – запечатлён у городского сада:

- Это я снимался для вас.

В 24-м Шура снова гостил в Тифлисе, в Грузинском дворце искусств встретился снова с Есениным.

Как известно, эта поездка поэта «с севера» подарила нам те, сказочно прекрасные, «Персидские мотивы»...

И, возможно, Шура был одним из первых слушателей.

А через год горестно откликнется и Нина:

Не родной и даже не любимый...

Отчего ж так душно и темно?

Отчего же так неизгладимо

Этой смерти чёрное пятно?

...

Всех утрат огромней, тяжелей.

Всех обид ушедших солоней...

Русь моя, ужель на самом деле

Смолк навек рязанский соловей?..

В 1921 году Шура едет в столицу с рекомендательным письмом Городецкого к ректору ВЛХИ:

- Дорогой Валерий Яковлевич! Прошу Вашего содействия поэту Александру Гербстману, члену Московского цеха поэтов.

Я его знаю с 1918 года как талантливую, настойчивую литературного работника.

С товарищеским приветом, Сергей Городецкий.

ВЛХИ – литературный институт, созданный по инициативе Валерия Брюсова. Брюсов же его и возглавлял.

Попасть в одно из лучших учебных заведений страны желали многие начинающие и уже известные поэты, но набор

был маленьким, а главное – собеседование проводил сам ректор.

Валерий Яковлевич начал не с письма: взглянул и отложил в сторону. Стал вопросы задавать.

Абитуриент рассказывал, что вопросы для него – в литературно-музыкальной среде выросшего – сложными не были.

Но жутко боялся всё равно!

И зря! Брюсову ответы понравились, и ростовчанин Александр Гербстман стал студентом.

Блестяще окончил.

Пришёл к Маяковскому в РОСТА, в Ростове выпустил новый сборник «Волчьи ворота».

Но профессиональным поэтом не стал. Увлёкся шахматами.

- Перейдя на последний курс института Брюсова, я проводил летние каникулы на хуторе Затишье.

Под Нальчиком, в изумительно прекрасном по природным условиям месте.

Как-то взял у соседа несколько номеров журнала «Шахматы» и случайно задержался взглядом на заголовке – «Этюды».

Ниже было помещено 6 диаграмм с подписями под каждой – «выигрыш» или «ничья».

Я стал рассматривать одну из позиций. Как бы я сыграл в таком положении?

По диаграмме начал играть за белых и за чёрных.

Понадобилось всего лишь четыре хода, и я нашёл ничейный исход для белых при самой лучшей игре чёрных.

Так вот что такое этюд! Я и не подозревал, что в шахматах возможна такая красивая игра...

Я лёг спать, когда уже занялся рассвет, перерешав все этюды во всех номерах.

В мои волнения и переживания, вызванные красотами природы, властно вторгся мир своеобразной шахматной красоты.

Немало областей искусства влекли меня с детских лет к творческим откликам и попыткам.

Так было с поэзией, живописью, музыкой... Так стало и с этюдной композицией.

Так и пленился – раз и навсегда! – древней игрой будущий международный мастер композиции.

Это звание ввели в 1959 году.

Первые в мире мэтры задачно-этюдного искусства – аргентинец Арнольдо Эллерман, голландец Ян Гартонг, француз Андре Шерон и британцы Коминс Мэнсфильд и Сирил Киппинг.

И советский шахматист Александр Гербстман.

А первая задачка его появилась в 1925 году в «Вечерней Москве», где шахматный отдел вёл Владимир Нейштадт. И вскоре – 1-й приз.

- А потом редактор журнала «Шахматы» Николай Иванович Греков попросил меня зайти.

Приветливо улыбаясь, он познакомил меня с пожилым человеком небольшого роста, худеньким, живым, с бородкой клинышком.

- Я – Горбенко, из Ростова-на-Дону, сосед и друг детства вашего отца. Наша семья очень любила Иосифа, и мы часто его вспоминаем.

Тем с большей радостью я узнал, что сын моего друга выдвинулся как шахматный композитор.

*Я слежу за развитием вашего творчества и приветствую его!
Мне особенно понравился ваш последний этюд...*

Я мог запомнить о многих последующих призах и отличиях, но это доброе слово старого друга моего отца осталось в сердце на всю жизнь!

Вскоре я вернулся в Ростов.

Оживилась переписка с ведущими шахматными композиторами Советского Союза.

Я заочно познакомился с Леонидом Куббелем и Алексеем Троицким.

В Ростов частенько наезжал Григорьев... Обнаружились любители шахматной композиции и в Ростове.

К нам потянулась молодёжь – школьники Евгений Умнов, Лев Лошинский, Алексей Соловьёв и многие другие.

Очень быстро Ростов, наряду с Москвой, Ленинградом и другими городами стал крупным центром шахматной композиции...

В Ростове открывается радиостанция.

Что очень заинтересовало начинающего шахматного композитора.

Он вспоминает своё гимназическое репортёрство. Приглашают дикторов – почему бы не попробовать?

Попробовал – взяли.

Записей, конечно, не сохранилось, но, значит, Александр хорошо владел голосом.

Так он и стал одним из первых дикторов. По некоторым свидетельствам – самым первым.

Говорили, что, возможно, на выбор повлиял старший товарищ по Степановской гимназии, ещё один Шура.

Мемориальная доска извещает, что здесь учился *«создатель крупнейших радиовещательных станций, Герой Социалистического труда... академик Александр Львович Минц»*.

Но чем бы диктор ни занимался – собирал информацию, готовил материалы для эфира, создавал «радиогазету» – шахматы на первом месте.

Сразу – и теория, и практика, и продвижение этой увлекательнейшей игры.

Кстати, после войны в семье Гербстманов появился ещё один радиокор. Нина вышла замуж за известного ростовского скрипичного мастера Валентина Леонидовича Александрова.

Который, по совместительству, был диктором ростовского теле-радио.

Нина Иосифовна прожила долгую жизнь – 86 лет.

Не всегда всё было радужно, коснулись репрессии, из партии исключали.

Но, в общем, обошлось.

Работала в газете «Рабочий Ростов», в «Литературной газете», в Ростовском пединституте.

И почти всю жизнь – в Областной библиотеке имени Карла Маркса.

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

С Александровым – это второй её брак.

Первый – с адъютантом Семёна Будённого Петром Павловичем Зеленским.

Александр встречается с Николаем Григорьевым:

- Ещё до поездки в Нальчик мой друг Василий Казин познакомил меня с тогдашним чемпионом Москвы по шахматам Григорьевым.

Между нами установилась самая тесная дружба.

Днём мы совершали прогулки и экскурсии, а ночи напролёт проводили за шахматной доской.

Николай Дмитриевич отредактировал тогда необычный труд Гербстмана – брошюра «Психоанализ шахматной игры (Опыт толкования)».

В 3-страничном «Вместо предисловия» деликатно предупредил:

- Многие здесь покажется шахматному уху непривычным и чудным.

Со многим читатель-шахматист, может, и не согласится.

Но и само несогласие с отдельными положениями автора только лишний раз подчеркнёт то новое, что вносит эта книжка в установившиеся уже воззрения.

И похвалил автора за то, что он «решился предпринять ещё одну попытку подойти к шахматам научно и притом подойти совершенно по-новому – с методом психоанализа в руках».

Книжка действительно непривычная и чудная.

Анализируя, к примеру, творчество Рауля Капабланки, автор проводит аналогию с эдиповым комплексом.

Что сказать?

В 20-е психоанализ был в моде. Благоволил сам Лев Троцкий.

Но мода – понятие крайне изменчивое.

Уже в 30-м выходит пособие, куда более читательскому уху привычное – «Шахматная партия и композиция», предисловие Николая Григорьева и Алексея Троицкого.

Биографы шахматиста предполагают, что психоаналитический уклон родился в той первой поездке в Тифлис, в 18-м.

Гостили там ростовчане, известные психологи Исаак Нафтульевич и Рахиль Иосифовна Шпильрейны.

В Тифлисе открылось Постоянное представительство РСФСР во главе с Сергеем Кировым, Исаака взяли туда переводчиком.

Шпильрейны встречались с Гербстманами в грузинском отделении «Цеха поэтов» Сергея Городецкого.

Дружили их дочери Маниха и Нина.

Кстати, как снова причудливо тасуется колода!

Дочь Городецкого Рогнеда была замужем за знаменитым чехословацким шахматистом Рихардом Рети.

А мужем племянницы Сергея Есенина, Татьяны, стал другой знаменитый шахматист из Чехословакии – Сало Флор, переехавший перед войной в СССР.

Возможно, что Исаак Нафтульевич и познакомил тогда юного своего земляка со взглядами Зигмунда Фрейда.

И рассказал о своей сестре Сабине, защитившей у Фрейда диссертацию.

Талантливый психоаналитик Сабина Шпильрейн и две её дочери окончат свои дни в Змиёвской балке летом 42-го...

О Сабине рассказано в другом сборнике Библиотеки – «...Но кони всё скачут и скачут, а избы горят и горят...»

В 1934 году Гербстман публикует «Шахматный этюд в СССР».

Книга, сразу же переведённая на английский, откроется надписью будущего 5-го чемпиона мира голландца Макса Эйве:

- Триумф славянского гения в шахматных этюдах!

И словами действующего чемпиона Александра Алехина:

- Дух Михаила Ивановича Чигорина продолжает жить в его молодых последователях.

И в области шахматной композиции молодые русские мастера продолжили дело своих предшественников с новым блеском.

Этот сборник был в течение нескольких месяцев моей настольной книгой.

Шахматист решает оставить радио и заняться наукой. Преподаёт в Северо-Кавказском коммунистическом университете.

А в 38-м осуждён по ложному доносу, за решёткой пробыл, по разным свидетельствам – то ли год, то ли пять лет.

Публикаций 1939 - 56 годов нет.

По одной из версий, был сослан в Казахстан, но конкретных подтверждений нет.

Зато точно известно, что какое-то время возглавлял в Казахском университете две кафедры – русской литературы и зарубежной.

Скорее всего, просто времени на публикации не оставалось.

Едет в Ленинград и в Академии искусствознания защищает диссертацию по пушкинским автографам: *«Евгений Онегин» – творческая история и образная система романа в связи с проблемой реализма»*.

- *Как вы думаете, мог бы я написать диссертацию, не обладая памятью шахматиста, и, прежде всего, зрительной?*

А память, действительно, была фантастической.

Александр Иосифович знал немецкий, французский, английский, украинский языки и прекрасно – европейскую литературу.

Неудивительно, что вскоре стал доцентом Академии художеств СССР и Педагогического института имени Надежды Крупской.

Вернулся в Ростов, преподавал в пединституте и университете, потом – в Таганроге.

С 60-х – старший научный сотрудник Ленинградского НИИ театра музыки.

Увлекался исследованием звукописи в славянском фольклоре и опубликовал ряд интересных работ по этой необычной теме.

А в 80-м дочка Мария собралась замуж за американца. Уехала, забрала к себе маму.

Старый шахматист не знал, что делать.

Он – советский человек! Какая эмиграция?! Но супруга возражений не принимала:

- *Родители должны жертвовать собой ради своих детей!*

Что ж, ему – уже 80. Сестра Нина тоже здоровьем не блещет, не помощница.

Свидетельство ветерана отечественной композиции Виктора Разуменко:

- Общаться с Александром Иосифовичем было приятно и очень интересно.

Несмотря на нашу большую разницу в возрасте (37 лет), он внимательно относился ко мне как к секретарю городской комиссии.

С желанием выполнял мои «композиторские» просьбы и поручения.

Он был равнодушен к женщинам, да и они к нему тоже... В 60 лет женился на своей бывшей студентке и стал отцом.

Здоровье имел и в преклонном возрасте – отменное.

Мы много ходили по городу пешком – и я едва за ним поспевал.

А вот эмиграция, безусловно, его подорвала...

Кстати, на студентке своей женат был Александр дважды, как зовут – неизвестно.

Разводились, возможно, в связи с его арестом.

Гербстманы обосновалось в Стокгольме, помог коллега, бывший эстонец Александр Хильдебранд:

- Под нажимом жены и дочери профессору пришлось решать проблему посложнее этюдной.

Либо оставаться одному в Ленинграде со своей любимой библиотекой, литературой и композицией.

Либо сохранить семью и тогда ехать с женой и дочерью навстречу неизвестности.

Добрый 80-летний профессор подчинился судьбе и уехал, насколько я могу судить, безропотно.

Мы много общались и днём, и каждый почти вечер сидели часами в моей библиотеке, пили чай и беседовали.

Александр Иосифович был невероятно знающим и интересным собеседником.

Пушкинист, ученик Брюсова, лично знакомый со Скрябиным, Бальмонтом, Блоком, Есениным, Пастернаком, Мандельштамом, Маяковским...

Его знания в области английской, французской, немецкой и даже итальянской литературы были обширными.

Он мог часами декламировать стихи различных поэтов, и не только по-русски.

Возможно, он был одним из последних могикан России со столь широкими знаниями мировой литературы.

Шахматы и шахматная композиция были также важной темой наших бесед.

Ведь в своё время присутствовал он на международных турнирах, где встречал чемпионов мира Ласкера и Капабланку.

Александр Иосифович охотно рассказывал о своей композиторской деятельности, которая принесла ему мировую славу как одному из ведущих этюдистов первой половины XX века.

С западной жизнью Александр Иосифович Гербстман так и не смирился.

Интересовали только шахматы.

Разрабатывал темы ложного следа, замурования, позиционной ничьи, а также задачные темы в этюде.

22 мая 1982 года случился инсульт.

В своём сборнике «Евреи на Донской земле» Михаил Гонтмахер пишет:

- Умер по пути в США на свадьбу дочери во время промежуточной посадки самолёта в Швеции.

Памятник на стокгольмской могиле ростовчанина украшают символы двух муз – поэзии и шахмат.

Евтерпа и Каисса.

*

СЛОВАРЬ:

Алексеев Василий Иванович – знаменитый советский тяжелоатлет, 2-кратный олимпийский чемпион, 8-кратный чемпион мира и Европы.

Алехин Александр Александрович – знаменитый российско-французский шахматист, 4-й чемпион мира.

Бессонов Геннадий Вениаминович – советский тяжелоатлет, чемпион Европы, 2-кратный чемпион мира.

ВАДА – Всемирное антидопинговое агентство.

ВЛХИ – Высший литературно-художественный институт.

Воронин Михаил Яковлевич – советский гимнаст, 2-кратный олимпийский чемпион, 2-кратный чемпион мира.

Горбенко Леонид Моисеевич – известный ростовский адвокат.

Григорьев Николай Дмитриевич – знаменитый советский шахматист, журналист, мастер спорта СССР, первый шахматный радиокомментатор.

Имажинизм – поэтическое направление начала XX века, выражение идей и эмоций с помощью образов.

Казин Василий Васильевич – советский поэт, один из зачинателей пролетарской литературы.

Капабланка-и-Граупера Хосе-Рауль – знаменитый кубинский шахматист, 3-й чемпион мира.

Колобов Георгий Романович – сотрудник комитета путей просвещения, поэт-имажинист.

Куббель Леонид Иванович – советский инженер-химик, один из первых мастеров спорта СССР по шахматной композиции.

«Кузница» – московское объединение пролетарских писателей начала 30-х.

Ласкер Эммануил – знаменитый немецкий шахматист, 2-й чемпион мира.

Лилиенталь Андре Арнольдович – известный венгеро-советский шахматист, журналист, заслуженный мастер спорта СССР, международный гроссмейстер.

Лошинский Лев Ильич – выдающийся советский шахматный композитор, заслуженный мастер спорта СССР, гроссмейстер и международный арбитр.

МОК – Международный олимпийский комитет.

Нейштадт Владимир Ильич – советский историк шахмат, шахматный композитор и журналист, поэт, переводчик, литературовед.

Обрадович Сергей Александрович – советский поэт, переводчик и редактор.

Радиокор – радиокорреспондент.

Реалисты – воспитанники реальных училищ с практическими – «реальными» – навыками для работы в промышленности.

Ригерт Давид Адамович – знаменитый советский тяжелоатлет, олимпийский чемпион, чемпион мира и Европы.

РОСТА – Российское телеграфное агентство.

Самадов Ибрагим Беркманович – советский тяжелоатлет, олимпийский чемпион, чемпион мира.

Санников Григорий Александрович – советский писатель и журналист.

Умнов Евгений Иванович – выдающийся советский шахматный композитор и литератор, международный арбитр.

Таймазов Тимур Борисович – советский тяжелоатлет, олимпийский чемпион, чемпион мира и Европы.

Троицкий Алексей Алексеевич – шахматный композитор, основоположник художественного шахматного этюда, заслуженный деятель искусств РСФСР, мастер спорта СССР.

Хип-хоп – разновидность уличного танцевального стиля.

«Цех поэтов» – название нескольких поэтических объединений начала XX века в России и за рубежом.

Чигорин Михаил Иванович – знаменитый русский шахматист, призёр международных турниров.

Эдипов комплекс (психологическое) – бессознательное влечение ребёнка к родителю противоположного пола и соперничество с родителем того же пола.

*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Александрова Н. Повесть о моей жизни. // Дон. – 1997. – № 4. – С. 216.

Астапов В. Виктор Трегубов, или «Железные игры Дона». // Шахтинские известия. – 2020. – 12 августа. – С. 20.

Будут ли новые чемпионы? // Поле зрения. – 1993. – 28 декабря. – С. 3.

Гербстман А. Избранные шахматные этюды. – М.: Физкультура и спорт, 1964.

Гербстман А. Падение чёрного короля. Шахматные новеллы. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958.

Гербстман А. Шахматы из берёзовой коры. Рассказы о Ленине. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1960.

Гонтмахер М. Евреи на донской земле. – Ростов н/Д: Ростиздат, 2007.

Есенин в воспоминаниях современников. – М.: Советский писатель, 1986.

Кривошапко Ю. Я обычный олимпийский чемпион. // Поле зрения. – 2003. – 18 января. – С. 3.

Олимпийский чемпион Виктор Трегубов. // Пласт. – 2016. – 17 ноября. – С. 8.

Оноре Бальзак: Биография писателя: пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1972.

По следам таганрогских родичей. – М.: Триумф, 2015.

Трегубов В. 30 лет назад шахтинцы завоевали 3 золотые медали на Олимпиаде в Барселоне. // Шахтинские известия. – 2022. – 10 августа. – С. 10.

Трегубов В. Шахтинцы привыкли летать в космос. // Шахтинские известия. – 2017. – 6 сентября. – С. 9.

Шахматы: энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

Александр Гербстман / Бушков А. Ростов шахматный // Chess-rostov.ru. – URL: <https://www.chess-rostov.ru/pages/1/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Астапов В. Олимпийская доблесть города Шахты. Виктор Николаевич Трегубов // Инфоурок, 31.10.2021. – URL: <https://infourok.ru/olimpijskaya-doblest-goroda-shahty-viktor-nikolaevich-tregubov-5432102.html> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Беглов А. Виктор Трегубов – тяжёлая атлетика // Атлетика. – URL: <https://athleticstore.ru/viktor-tregubov-tjazhelaja-atletika/> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

В день рождения ЗМС СССР Юрченко Натальи Владимировны – «Легенды отечественной спортивной гимнастики // Федерация гимнастики России, 26 января 2025. – URL: <https://sportgymrus.ru/news/v-den-rozhdeniya-zms-sssr-yurchenko-natal-i-vladimirovny-legendy-otechestvennoj->

sportivnoj-gimnastiki.html (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Как живёт город Шахты, попавший в Книгу Гиннесса по числу олимпийских чемпионов // Российская газета, 11.06.2023. – URL: <https://rg.ru/2023/06/06/reg-ufo/v-luchah-byloj-slavy.html> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Наталья Юрченко: «Гимнастика – это моя жизнь» // Северный город, 2 июня 2021. – URL: <https://news.sgnorilsk.ru/2021/06/02/natal-ya-yurchenko-gimnastika-eto-moya-zhizn/> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Нейштадт В. Что ни судьба, то трагедия: Эдипов комплекс и Капабланка // ChessPro, 28 мая 2014. – URL: https://chesspro.ru/thesaurus/neishtadt_что_ни_судба_то_трагедия8 (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Олимпийский чемпион Виктор Трегубов о золотой медали Барселоны спустя 30 лет после Олимпиады (эксклюзивное интервью) // Информационный портал города Шахты, 5 августа 2022. – URL: [let-posle-olimpiady-eksklyuzivnoe-intervyu/](https://www.sport24.ru/let-posle-olimpiady-eksklyuzivnoe-intervyu/) (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Самые красивые гимнастки СССР: как выглядели легендарные чемпионки // Дзен, Sport24.ru, 13 октября 2024. – URL: <https://dzen.ru/a/Zwo3nksTiWJuBim5> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Смирнов В. Грани творчества // Донской временник, 2000 / Дон. гос. публ. б-ка. Ростов-на-Дону, 2001. Вып. 8. – URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m14/2/art.aspx?art_id=230 (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Трегубов Виктор Николаевич // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%>

В3%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Трегубов Виктор Николаевич // МБУК г. Шахты «ЦБС», 15.02.2024. – URL: <https://xn----8sbb8dhrct4a.xn--p1ai/ru/regional-studies/famous-people/pochetnye-grazhdane/tregubov-viktor-nikolaevich/> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Виктор Трегубов: «Хочу принести пользу спорту в Шахтах!» (Эксклюзивное интервью «КВУ» с олимпийским чемпионом) // Безформата. – URL: <https://shahti.bezformata.com/listnews/viktor-tregubov-hochu-prinesti/50232136/> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

Шашкова Е. Виктор Трегубов: «Шахтинцы привыкли летать в космос» // Информационный портал города Шахты, 2 ноября 2017. – URL: <https://shakhty-media.ru/viktor-tregubov-shahtintsy-privykli-letat-v-kosmos/> (Дата обращения: 08.08.2025). – Текст: электронный.

*

Книга «Этюды о спорте рассказывает о жизни и достижениях донских спортсменов.

Это шахматист и литератор Александр Иосифович Гербстман, тяжелоатлет Виктор Николаевич Трегубов и гимнастка Наталья Владимировна Юрченко.